

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя 6

І. ИЗ ИСТОРИИ ОПЕРЫ

Сусидко И.П.

Кристина Шведская и римская опера
второй половины XVII века 8

Шигаева Е.Ю.

Опера Иоганна Маттезона «Борис Годунов, или
Хитроумием приобретенный трон» в полити-
ческом контексте эпохи 21

Кряжева И.А.

Петербургские оперы buffa В. Мартин-и-Солера:
жанровые особенности 26

Луцкер П.В.

Труппа Локателли в России и ее репертуар 33

Пермякова Е.Е.

«Импресарио в затруднении» и «Капельмейстер»
Доменико Чимарозы: два взгляда на музыкально-теат-
ральный мир 47

Пилипенко Н.В.

Сцены восхваления в австро-немецкой опере первой
трети XIX века: между триумфом и пасторалью 56

Жесткова О.В.

Политические аллюзии оперы Обера и Скриба
«Густав III, или Бал-маскарад» 69

Векслер Ю.С.

Археология на оперной сцене. «Аида» Дж. Верди
сквозь призму египтомании XIX столетия 79

Нилова В.И.

От финской симфонии к финской опере 92

Груцынова А.П.

Тональность как действующее лицо в музыкальной драма-
тургии оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» ... 101

Захарбекова И.С.

Тенор-триал и баритон-мартен в музыкальном театре Мориса Равеля 108

Енукидзе Н.И.

С.Ф. Сарматов-Опенховский – куплетист и оперный пародист 117

II. ОПЕРНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ, ЛИБРЕТТИСТИКА, КРИТИКА

Васильева Е.В.

«*Didone abbandonata*» на оперной сцене и в живописи Дж.Б. Тьеполо 131

Корндорф А.С.

«Из варяг в греки». Сценическая архитектура и политическая программа в опере Екатерины Великой 139

Агишева Ю.И.

Образы музыкального театра в английской живописи XVIII века 153

Белова Т.М.

Либретто оперы Г.Ф. Генделя «Альцина»: история создания, лексика, композиция, сценический потенциал 165

Елисеева Е.Ю.

Небезынтересная находка в центральной научной библиотеке Харьковского национального университета 177

Лащенко С.К.

Цензура и опера в дореволюционной России 183

Булычева А.В.

Цезарь Антонович Кюи и его бельгийские коллеги об опере «Кавказский пленник» на льезвской сцене 191

Петухова С.А.

Вокруг и около «Русских сезонов»: Римский-Корсаков, Делинь, Лифарь 200

**III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XX-XXI ВЕКОВ:
СОЧИНЕНИЯ, РЕЖИССУРА**

Гервер Л.Л.

Опера «Игрок» в дневнике Сергея Прокофьева 211

Науменко Т.И.	
Концепция советской оперы в дискуссиях 1930-х годов	220
Бобрик О.А.	
Осуществленные и неосуществленные премьеры сочинений Дмитрия Шостаковича в Большом театре	232
Савезина Т.А.	
«Снегурочка» (1952) И. Иванова-Вано: советский оперный дайджест 1950-х	256
Игумнова А.Л.	
От «Возвращения Улисса» К. Монтеверди к «Улиссу» Л. Даллапикколы	265
Чупова А.Г.	
«Врата закона» С. Шаррино: к проблеме музыкальной адаптации Кафки	275
Сокольская А.А., Макарова А.	
«Милосердие Тита» Моцарта: сценическая реакту- ализация как традиция создания музыкальных редакций	284
Кривоногова Е.В.	
Человек и его ценности в постановках Дмитрия Чернякова на сцене Мариинского театра	293