

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

85 31
РАМ
50 ДМ

Ответственный редактор
доктор искусствоведения, профессор Т.И. Науменко

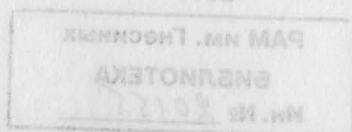
Оргкомитет конференции

Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор
Т.Ю. Масловская, кандидат искусствоведения, профессор
Т.И. Науменко, доктор искусствоведения, профессор
И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор
Т.В. Цареградская, доктор искусствоведения, профессор

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ: Сборник
трудов по материалам конф. 15 апр. 2010 / РАМ им. Гнесиных. –
М.: ИМЛИ РАН, 2010. — 175 с.

Печатается в соответствии с решением
Редакционно-издательского совета
Российской академии музыки имени Гнесиных

© РАМ им. Гнесиных 2010
© Коллектив авторов 2010



ОГЛАВЛЕНИЕ

От ответственного редактора..... 7

I. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

Букринская Маргарита	9
(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. Т.Ю. Масловская) «Ну пропой же, ну начни же: “Соловей мой, соловей!”»	
Федорова Юлия	15
(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. С.Е. Сенков) Рахманинов и религиозно-философские взгляды русской интеллигенции конца XIX – начала XX веков	
Проскурина Ирина	23
(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. Т.Ю. Масловская) «Русский стиль» и проблема национального в Седьмом струнном квартете А.К. Глазунова	
Актисов Виктор	30
(СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, науч. рук. канд. иск., доц. М.П. Мищенко) А.К. Глазунов и Квартет артистов Республиканской гвардии: история одной переписки	
Перепич Наталья	37
(КГАМиТ, науч. рук. канд. иск., доц. Н.М. Найко) Вождь российского пролетариата как эпический герой в вокально-симфонической поэме «Былина про Ленина» Г. Попова	

Попова Елена	44
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Н.С.Гуляницкая)</i>	
Литургическая и внелитургическая музыка сегодня	
Сокольникова Елена	50
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Н.С.Гуляницкая)</i>	
Музыкальный «идиолект» А.Ларина: «Голос отчей земли»	
Васильченко Екатерина	55
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.И.Науменко)</i>	
Инокультурные влияния в творчестве Т.Смирновой: польская тема	
Новикова Ксения	59
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. В.С.Ульянич)</i>	
КС как результат совместной деятельности музыковеда и web- программиста	

II. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Подколзина Ольга	65
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.П.Сусидко)</i>	
Сколько скрипичных концертов написал В.А. Моцарт?	
Васильева Анна	72
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., доц. И.И.Сниткова)</i>	
«Iosis» Матиаса Херманна. Алхимический этюд памяти Карло Джезуальдо	
Щепатова Татьяна	80
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. В.Б.Валькова)</i>	
Шуберт сквозь призму деконструкции	
Петрова Виктория	87
<i>(РГК им. С. В. Рахманинова, науч. рук. канд. иск., проф. И. К. Дёмина)</i>	
Некоторые принципы феномена «театра в театре» в опере-драме 2-й половины XIX века	

Бибикова Анастасия	94
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. В.Б.Валькова)</i>	
Ранние мессы Антона Брукнера и традиция «деревенской мессы» в Австрии	
Никольская Ольга	100
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.В.Цареградская)</i>	
Пространство марша в симфонических концепциях Густава Малера и Чарльза Айвза	
Киндюхина Елена	105
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.В.Цареградская)</i>	
Кокто. Клодель. Пикабия. Три взгляда на балет	
Шао Сяюнь	113
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.В.Цареградская)</i>	
Инструменты и инструментовка в вокально-инструмен- тальных произведениях Тьен Фэна	

III. ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЕ

Базарсадаева Аюна	124
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. М.А.Енговатова)</i>	
Традиционное песенное творчество западных бурят-эхиритов	
Морозов Дмитрий	132
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. М.В.Медведева)</i>	
Интеграция методов научно-практической деятельности в народно-певческом образовании	

IV. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Шмельков Семен	136
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.И.Науменко)</i>	
О творческом взаимодействии композитора и исполнителя (на примере сонаты для баяна «Et exspecto» Софии Губайдулиной)	

Панов Юрий	143
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. М.И.Шинкарева)</i>	
Интерпретация ранних сонат Скрябина: взаимодействие исполнительского и авторского	
Тимашова Анна	151
<i>(РАМ имени Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. О.М.Судакова)</i>	
Вариативный потенциал исполнительских прочтений «Десяти поэм» Д.Шостаковича	
Власова Мария	158
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.И.Науменко)</i>	
К вопросу об исполнительском прочтении вальса Михаила Броннера «И снова осень» для аккордеона соло	
Вантеев Юрий	163
<i>(РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. В.Б.Валькова)</i>	
Интерпретация музыки для трубы эпохи барокко: к постановке проблемы	
Маршанский Станислав	167
<i>(РГК им. С.В. Рахманинова, науч. рук. канд. иск., доц. Н.А. Мещерякова).</i>	
Альтовое искусство: современное состояние и перспективы	



ОТ ОТВЕТСТВЕННОГО РЕДАКТОРА

Сборник составлен по материалам Межвузовской научной конференции аспирантов, которая состоялась в Российской академии музыки им. Гнесиных 15 апреля 2010 года.

Ежегодная конференция молодых исследователей, проходившая в третий раз, объединила представителей различных научных школ: в этом году ее участниками стали аспиранты не только из Москвы, но также из Санкт-Петербурга, Красноярска, Ростова-на-Дону. Расширение географического состава участников, как представляется организаторам мероприятия, позволяет не только более объемно взглянуть на перспективы современного музыковедения, но также почувствовать характерные для него многообразие и индивидуальность научных подходов.

Тематика докладов, представленных на конференцию-2010, обусловила необходимость ее структурного упорядочивания: наряду с традиционными областями исследований, представленными отечественной и зарубежной музыкой, были введены рубрики, связанные с проблемами этномузыковедения и музыкального исполнительства. В этом обнаруживается не только расширение проблематики создаваемых сегодня диссертаций, но и отмечаемый в прежние годы устойчивый интерес музыковедов-исполнителей к научно-исследовательской работе. Их участие в конференции обеспечило половину ее состава участников.

По-прежнему актуальной для конференции остается задача «школы исследователя»: внимательный читатель обратит внимание, что конференция обрела некоторое количество постоянных участников. Ежегодное выступление для некоторых молодых музыковедов стало не только возможностью публичной апробации результатов диссертационного исследования, но и своеобразной хроникой их научного роста.