

Голованёва М. Образы апокалипсиса в искусстве	110
Голованёва М. Семантика образа смерти в опере «Эмили» Кайи Саариахо	119

Раздел II

КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ

Мханна Р. Музыкальная культура Дании: история и современная практика	129
Ван Жуйцзюнь. Музыкальное образование в Китае: традиции и современные тенденции	138
Латко И. Различия в системах музыкального образования России и США	141
Величко Е. Проблема образования артистов мюзикла в современном вузе	147
Панина Н. Влияние музыкального искусства на формирование творческой личности	152
Ковалёва М. Формы пения <i>a capella</i> в современном музыкальном пространстве	156
Филин К. Особенности тесситуры басовых партий в контексте современной классификации певческих голосов ...	161

Раздел III

ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ ВЕКА...

Мелюкова М. Бах и Веберн: диалог через века	171
Винокурова Д. «История» и «осуждение» доктора Фауста: Шнитке и Берлиоз	178
Брытко Т. Принципы работы с <i>cantus firmus</i> в эпоху Возрождения	184
Сбытова Е. Искусство кастратов и исполнительская практика наших дней	196
Володина Ю. Джакомо Пуччини и современное музыкознание ...	201
Ковалёва М. «Неизреченное чудо» Г.В. Свиридова в контексте современного духовно-музыкального творчества	208
Тарануха Ю. Н. Набоков и И. Стравинский: свидетели эпохи ...	214
Кизя Н. Амплуа А.Н. Вертинского: от модерна к постмодерну ...	220