

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>От ответственного редактора</i> | 7 |
| <i>Наши авторы</i> | 11 |

I. Музыковедение: поиски, проблемы, методы

Науменко Т.И.

| | |
|---|----|
| «СТИЛЬ ВРЕМЕНИ»: О НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ | 28 |
|---|----|

Касаткина Т.А.

| | |
|--|----|
| О СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА | 38 |
|--|----|

Чигарева Е.И.

| | |
|---|----|
| СЛОВО КАК СТРУКТУРНАЯ И СМЫСЛОВАЯ ЕДИНИЦА В МУЗЫКЕ | 46 |
|---|----|

Гуляницкая Н.С.

| | |
|--|----|
| «ЭХО» ДЕКОНСТРУКТИВИЗМА В МУЗЫКЕ | 58 |
|--|----|

Цукер А.М.

| | |
|---|----|
| АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ И МАССОВАЯ МУЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ | 67 |
|---|----|

Алеев В.В.

| | |
|--|----|
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) | 77 |
|--|----|

Жабинский К.А.

| | |
|---|----|
| О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ: ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ | 82 |
|---|----|

Дулова Е.Н.

| | |
|--|----|
| ИЗ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ: ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЗОЛОТАРЕВ | 90 |
|--|----|

II. О духовной культуре Отечества

Рахманова М.П.

ЧТО ТАКОЕ «ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»? 100

Евдокимова Ю.К.

О ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ РАННЕГО
МНОГОГОЛОСЬЯ 111

Алексева Г.В.

СОБРЕМЕННЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ
К ИЗУЧЕНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ
И ДРЕВНЕРУССКОЙ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ КУЛЬТУР 120

Черкасова С.А.

О ТИПОЛОГИЧЕСКОМ ПОДОБИИ В РУССКОЙ ТРАДИЦИИ
ТИПОЛОГИИ И ТЕРМИНОЛОГИИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
РУКОВОДСТВ 131

Гумишский В.М.

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ И ДРЕВНЕРУССКАЯ
ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ 141

III. Проблемы западноевропейской музыки

Бочаров Ю.С.

МУЗЫКА БАРОККО ПО-РОССИЙСКИ, ИЛИ В ОЖИДАНИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО АУТЕНТИЗМА 150

Булычева А.В.

МЕДЛЕННО? БЫСТРО! О ТЕМПЕ ПЕРВОЙ ЧАСТИ
ФРАНЦУЗСКОЙ УВЕРТЮРЫ 161

Сапонов М.А.

ТАЙНОЕ И ЯВНОЕ: ВЕРОИСПОВЕДНЫЙ ЗАМЫСЕЛ МЕССЫ
H-MOLL И.С. БАХА 166

Вязкова Е.В.

О НОВЫХ МЕТОДАХ ДАТИРОВАНИЯ РУКОПИСЕЙ 176

Федосова Э.П.

КЛАССИЦИЗМ (к содержанию понятия) 183

Гервер Л.Л.

ПЕРЕДЕЛКИ ТЕМЫ ПО ХОДУ ПЬЕСЫ У ГАЙДНА:
ВЫБОР МЕЖДУ КВАДРАТНЫМ И НЕКВАДРАТНЫМ 192

| | |
|---|-----|
| Сусидко И.П. «... СОЧИНИЛ Я УЖЕ ВСЕ, НО ЕЩЕ НЕ ЗАПИСАЛ»: О ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ МОЦАРТА | 200 |
| Насонов Р.А., Тимофеев Я. ПОЭТИКА ПОСЛЕДНИХ КОМИЧЕСКИХ ОПЕР МОЦАРТА (ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ) <i>Così fan tutte</i> : формула свободной любви | 211 |
| Кириллина Л.В. ИСТОРИИ НАЗВАНИЯ И ПОСВЯЩЕНИЯ «ГЕРОИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ» БЕТХОВЕНА | 233 |
| Зенкин К.В. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СМЫСЛ КАК ЭНЕРГИЯ (ENERGEIA) | 243 |
| Пилипенко Н.В. «АЛЬФОНСО И ЭСТРЕЛЛА» Ф.ШУБЕРТА: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ | 262 |
| IV. Течения, школы, стилевые направления | |
| Валькова В.Б. «НЕИЗВЕСТНАЯ» ЭПОХА: 1880-90-е ГОДЫ В ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ | 276 |
| Матюшина Е.В. СИМВОЛИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.С.АКИМЕНКО: НА ПУТЯХ ОТКРЫТИЯ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКТОВ | 285 |
| Раку М.Г. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА В ПОИСКАХ НОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА «СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ» | 291 |
| Ромашук И.М. 1927 ГОД И «ЖИЗНЬ ИСКУССТВА» | 300 |
| Акопян Л.О. ШОСТАКОВИЧ, ПРОЛЕТКУЛЬТ И РАПМ | 313 |
| Цареградская Т.В. АВАНГАРД И НОН-АВАНГАРД В МУЗЫКЕ XX ВЕКА: НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НАД СТИЛЕМ Э.КАРТЕРА | 324 |
| Паптелеева Ю.Н. О КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛЕКСИКИ | 335 |

| | |
|---|-----|
| Алпатова А.С. АРХАИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В КУЛЬТУРЕ: К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ | 343 |
| Лисовой В.И. МУЗЫКА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЦЕНТРАЛЬНОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ XVI - XX ВЕКОВ | 353 |
| Векслер А.С. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК» | 361 |
| Кнох Э.С. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАБОТЫ С СОДЕРЖАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ КЛАССЕ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ | 372 |
| V. Секция молодых музыковедов | |
| Карпенко В.В. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ОПЕРНАЯ ШКОЛА: ЗА И ПРОТИВ | 380 |
| Рыжинский А.С. НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ ИЗБРАННОГО (размышления о литературных текстах Шёнберга в его хоровых сочинениях) | 388 |
| Ключникова Е.В. Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР РУССКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ | 400 |
| Трайнина Е.Л. NONSENSE MADRIGALS ЛИГЕТИ, ИЛИ КАТЕГОРИЯ «АБСУРДА» (В ДУХЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА) | 408 |
| Попова Т.Л. АРВО ПЯРТ – «ПОСТСТРУКТУРАЛИСТ»? | 417 |