

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	7
 Вселенная Моцарта	
<i>Екатерина Царева (Москва)</i> «Повая» клавирная соната Моцарта	11
<i>Лариса Кириллина (Москва)</i> Моцарт и Гендель	20
<i>Римма Косачева (Москва)</i> Моцарт и европеизмы	29
<i>Евгения Чигарева (Москва)</i> «Функциональный анализ» Ханса Келлера (к проблеме интерпретации творчества Моцарта в XX веке)	40
<i>Татьяна Дубравская (Москва)</i> Композиционные идеи Моцарта в свете исторической эволюции музыкальной формы: финал симфонии «Юпитер»	48
<i>Виталий Шуранов (Уфа)</i> Смысловый архетип в структуре клавирных сонат Моцарта	60
<i>Андрей Денисов (Санкт-Петербург)</i> «Тамос, царь Египта» в художественном пространстве музыкального театра В. Моцарта	74
<i>Екатерина Калинина (Кострома)</i> Церковные сонаты Моцарта. Из истории жанра	82
<i>Евгений Максимов (Москва)</i> Вариации Моцарта на тему Глюка	91
<i>Карина Зыбина (Москва)</i> «Демофонт» — ненаписанная опера Моцарта?	99
<i>Константин Зенкин (Москва)</i> Музыка в истории слова о Дон Жуане	103
<i>Ирина Вискова (Москва)</i> Моцартiana «будущего века»	109

Моцарт в зеркале истории

<i>Людмила Дьячкова (Москва)</i>	
Моцарт в исторических контекстах	115
<i>Константин Зенкин (Москва)</i>	
Моцарт и Шопен	127
<i>Константин Жабинский (Ростов-на-Дону)</i>	
Макс Регер. Вариации и fuga на тему В.А. Моцарта как опыт историко-культурной рефлексии	133
<i>Елена Григорьева (Москва)</i>	
Э. Денисов. Кугиг: посвящение Моцарту	142
<i>Тамара Левая (Нижний Новгород)</i>	
Моцарт и Сильвестров: мотив вестничества	149
<i>Гражина Дауноравичене (Вильнюс)</i>	
<i>Intext versus intertext</i> : Моцарт и современная литовская музыка	155
<i>Виктория Рогожникова (Кострома)</i>	
«Вона пох — Wolfgang in Memoriam»: Моцарт в струнном квартете М. Хегдала	176
<i>Анна Демидова (Москва)</i>	
Моцарт в гостях у «АСМ-2». Гармонические техники в современных вариациях	185

Мифы. Проекты. Интерпретации

<i>Екатерина Дмитриева (Москва)</i>	
Сады и парки как пространство инципации	195
<i>Вячеслав Медушевский (Москва)</i>	
О райских песнях Моцарта для фортепиано с оркестром	204
<i>Кети Чухров (Москва)</i>	
От предустановленной гармонии к искусству как фетишу	209
<i>Ирина Сусидко, Павел Луцкер (Москва)</i>	
Новые тенденции в моцартоведении последних десятилетий	218
<i>Лариса Гервер (Москва)</i>	
Музыкальные игры Моцарта. Anh. 294d	225
<i>Микус Чеже (Рига)</i>	
«Волшебная флейта» В.А. Моцарта в постановках Рижского городского театра и Латвийской национальной оперы: эксперименты и реакции	235

<i>Марина Раку (Москва)</i>	
Советское и постсоветское «жизне» Вольфганга Амадея Моцарта	243
<i>Маргарита Катулиян (Москва)</i>	
«Моцарт», «Сальерн», «Реквием», «Пушкин», «Флейта»: к вопросу о культурных мифах	255
<i>Эрнест Акимов (Нижегород)</i>	
Образ Моцарта и его музыки в «маленькой трагедии» Пушкина	267
<i>Сергей Сапожков (Москва)</i>	
Миф о Моцарте и Сальерн в русской культуре: «высокая» литература в свете массового сознания	277

Исполнительство

<i>Наталья Сербул (Москва)</i>	
Реквием Моцарта в исполнении хора Виктора Попова	285
<i>Владимир Чинаев (Москва)</i>	
Моцарт и Klavier: у истоков фортепианного исполнительства	292
<i>Людмила Кокорева (Москва)</i>	
Моцарт Михаила Плетнева	298
<i>Лев Раков (Москва)</i>	
Соллирующий контрабас в музыке Моцарта?	304
«Волшебная флейта, или Чудесная дуда» . Либретто	307
Об авторах	357