

СОДЕРЖАНИЕ

СТАРИННАЯ МУЗЫКА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

ОТ АВТОРА	4
ЧТО ТАКОЕ СТАРИННАЯ МУЗЫКА?	6
АУТЕНТИЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	7
ИСКУССТВО <i>VEL CANTO</i>	9
ТЕОРИЯ АФФЕКТОВ И РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ	11
НОТНАЯ ЗАПИСЬ И ТЕМП	16
СИЛА ЗВУКА И ДИНАМИКА	18
ФРАЗИРОВКА, АРТИКУЛЯЦИЯ И ШТРИХИ	20
РЕЧИТАТИВ	24
ОРНАМЕНТАЦИЯ	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАРИТЕТЫ.

Избранные арии итальянских композиторов XVII–XVIII веков.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара

ВВЕДЕНИЕ	38	Речитатив и ария Береники из оперы «Володжезо»	109
ЯКОПО ПЕРИ	39	ГАЭТАНО ЛАТИЛЛА	116
Монолог Орфея из оперы «Эвридика»	39	Ария Косроя из оперы «Сирой»	116
ДЖУЛИО КАЧЧИНИ	44	Ария Эмиры из оперы «Сирой»	122
Канцона Орфея из оперы «Эвридика»	44	БАЛЬДАССАРЕ ГАЛУППИ	127
МАРКО ДИ ДЗАНОВИ ДА ГАЛЬЯНО	46	Ария Сабины из оперы «Адриан в Сирии»	127
Канцона Амура из оперы «Дафна»	46	Ария Эмирэны из оперы «Адриан в Сирии»	133
КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ	50	АНДРЕА БЕРНАСКОНИ	139
Канцона Орфея из оперы «Орфей»	50	Ария Фарнаспа из оперы «Адриан»	139
Монолог Орфея из оперы «Орфей»	52	АНТОНИО МАРИЯ МАЦЦОНИ	146
АЛЕССАНДРО СКАРЛАТТИ	55	Ария для сопрано из оперы «Деметрио»	146
Ария Эльмиро из оперы «Розаура»	55	ДЖУЗЕППЕ САРТИ	152
Ария Розауры из оперы «Розаура»	58	Ария Юлия из оперы «Юлий Сабин»	152
ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ ОРЛАНДИНИ	62	ФРАНЧЕСКО БЬЯНКИ	156
Ария Аспазии из оперы «Фемистокл»	62	Речитатив и ария из оперы «Китайский сирота»	156
ГАЭТАНО МАРИЯ СКЪЯССИ	67	Речитатив и молитва из оперы «Китайский сирота»	163
Ария Клеофиды из оперы «Александр в Индии»	67	ФЕРДИНАНДО ОРЛАНДИ	168
ДЖОВАННИ БАТТИСТА ПЕРГОЛЕЗИ	70	Каватина Розины из оперы «Подеста из Кьоджи»	168
Ария Мегакле из оперы «Катон»	70	ВИНЧЕНЦО РИГИНИ	175
Ария Лючиды из оперы «Олимпиада»	75	Ария Розауры из оперы «Освобожденный Иерусалим»	175
Ария Мегакле из оперы «Олимпиада»	84		
Дуэт Аристей и Мегакле из оперы «Олимпиада»	89		
ДИОНИДЖИ ДЗАМПЕРЕЛЛИ	97		
Ария Мартии из оперы «Катон»	97		
РИНАЛЬДО ДИ КАПУА	104		
Ария Береники из оперы «Володжезо»	104		