

С о д е р ж а н и е

I. Теоретические проблемы

Ю.Бычков (Москва). Задачи музыкальной педагогики на современном этапе	5
Ю.Холопов (Москва). Музыкально-теоретическое образование: современные задачи	11
В.Медведевский (Москва). О духовном смысле музыкального образования	25
О.Сайтуткина (С.-Петербург). Формирование целостной творческой личности - стратегическая задача музыкального образования	35
Е.Духов (Москва). Музыкальное образование как социальный институт	45
Ю.Раге (Москва). О концепции музыкально-эстетического воспитания	49
Д.Кириарская (Москва). Об изменении структуры музыкального образования	56
М.Городилова, Т.Калужникова, А.Коробова, В.Пальмова, Л.Шабалина (Екатеринбург). Гуманитарно-художественное образование в свете традиций отечественной педагогической культуры	63
П.Кондрашин (Москва). О подготовке звукорежиссеров в Российской академии музыки имени Гнесиных	71

II. Исторические проблемы

В.Глядешкина (Москва). Музыкально-теоретические идеи в свете философско-религиозных представлений во Франции начала XVIII века	75
И.Сусидко (Москва). Проблема метода в музыкальной педагогике XVIII века	82
М.Нарева (Москва). Деятельность XVIII века глазами XIX века	88
Н.Тулиничкина (Москва). Новый спецкурс гармонии: теория - история, поэтика-стилистика	94
Н.Миронова (Москва). Реформа музыкального образования в контексте истории культуры	99

III. Проблемы подготовки композиторов

Э.Денисов (Москва). Проблемы композиторского воспитания	I04
И.Кириллина (Москва). Бетховен как учитель композиции	II5
О.Досева (Москва). Шуман - педагог?	I24
Л.Вобылев (Москва). История и принципы композиторского образования в первых российских консерваториях 1862-1917 г.	I35

IV. Вопросы методологии

В.Ляонг (Минск). Генезис мотивационной сферы педагога-музыканта в контексте реформы высшего музыкального образования	I45
Е.Гуревич (Москва). Неакадемические направления в профессиональном музыкальном образовании ФРГ	I52
С.Гончаренко (Новосибирск). Роль эвристики в вузовской теоретической подготовке музыковедов (на примере курса анализа музыкальных произведений)	I61
Т.Лейе (Москва). Из опыта историко-стилевого курса гармонии у исполнителей	I67
А.Вобликова (Екатеринбург). О роли контекста духовной культуры в образовании и воспитании музыканта	I73
В.Серeda (Москва). Музыкально-теоретический цикл музыкального училища в контексте культуры	I79
Л.Дьячкова (Москва). Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры: к проблеме интертекстуальных связей	I83
Л.Гернер (Москва). Теория музыки и литературное произведение	I92
Т.Красникова-Магницкая (Москва). Современные методы анализа музыкальной текстуры	200
А.Сисоева (Москва). Программность в инструментальной музыке эпохи барокко как методологическая проблема	205