

СОДЕРЖАНИЕ

1. Теоретические проблемы

Э. Федосова. Образование как сумма знаний и культуры	3
В. Медушевский. Философско-богословское определение понятия «способность»: что оно может дать музыкальной педагогике?	10
Ю. Холопов. Школа XXI века. Современная музыка в теоретиче- ских курсах вуза	19
И. Гуляницкая. Поэтика музыкальной композиции: некоторые идеи спецкурса	25
В. Холопова. Предмет «музыкальное содержание» на разных ступенях музыкального образования	33

2. Исторические проблемы

Н. Миронова. Создание консерваторий в России: историко- культурная ситуация	43
З. Глядишкина. «Компендиум музыки» Р. Декарта как источник сведений по методике обучения музыке во Франции начала XVII века	52
Е. Дерунец. Русское классическое учение о гармонии как терминосистема	62
Е. Казьмина. О музыкальном образовании в Тамбовском крае (дореволюционный период)	68

3. Вопросы методики и методологии

О. Берак. К вопросу о педагогических позициях	74
Т. Красникова. Стилиевые архетипы в творчестве французских импрессионистов	80
Л. Казанцева. Творческий потенциал анализа музыкального содержания	85
А. Алексеева. К вопросу изучения музыки XX века в довузовских теоретических циклах	91