

СОДЕРЖАНИЕ

IV. Музыка и живопись	5
Музыкальная иконография	6
Музыкальные сюжеты античности в трактовке художников итальянского Возрождения	16
Неизвестный итальянский художник XVI века. «Состязание Аполлона с Марсием»	17
Андреа Мантенья. «Парнас»	23
Что «звучит» с картины «Музыкантши» Мастера женских полуфигур?	28
Музыкальные инструменты и нотные записи в памятниках изобразительного искусства венецианской школы Возрождения	39
Прекрасный союз	60
Франческо Франча. «Мадонна с Младенцем и святыми»	62
Андреа Сакки. «Аполлон, венчающий певца Марко Антонио Паскуалини»	64
Мир вверх тормашками (Музыка в картинах художников династии Брейгель)	69
Орган и клавесин на картинах — картины на органах и клавесинах	84
Символика музыкальных инструментов	92
О музыкальной эрудиции Рафаэля	106
«Парнас»	113
«Св. Цецилия» и современная Рафаэлю музыка	127
«О, лютия, плату все тебе несут...» (Музыка у Караваджо)	133
Музыкальный инвентарий Барокко	156
Рембрандт и музыка	165
Черты знакомого лица... (Свидетельствуют полотна французской живописи XVII—XVIII веков)	174

Загадки портретов музыкантов	187
Джон Плэйфорд	187
Георг Фридрих Гендель	188
Иоганн Себастьян Бах	195
Вольфганг Амадей Моцарт	200
Кто изображен на «Портрете Монтеверди» Доменико Фетти?	203
Зримая музыка	208
Ян Вермер. «Искусство живописи»	209
Ангельская музыка	211
Нидерландские «изобразительные мотеты»	214
Английская «Парфения» и нидерландские «Цецилии»	222
Танец Марии Магдалины	227
Ян ван Бейлерт (?). «Лютник» и «Флейтистка»	229
Джованни Баттиста Скальвиони. «Брак в Кане» (по одноименной картине Паоло Веронезе)	233
Музыка в сюжетах <i>Vanitas</i>	236
Джузеппе Мария Креспи. «Юноша с лютей»	237
Музыка в натюрмортах Уильяма Майкла Харнетта	241
Русские художники и музыка	249
Супрематические параллели	256
Клавесин, расписанный Марком Шагалом	261
V. Музыка и литература	267
Музыка у Пруста	267
Пруст до Пруста	267
Пруст как Пруст	274
«Соната Вентейля» (По страницам романа «По направлению к Свану»)	274
Образ «короткой музыкальной фразы»	276
Смысл «короткой музыкальной фразы»	277
«Септет Вентейля» (По страницам романа «Пленница»)	279
Пруст после Пруста	280
«Доктор Faustus» cum figuris (О музыке в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»)	281
Освальд Шпенглер: суждения о музыке	292
Вместо заключения	301